KUTNO
miasto róż

SPRAWOZDANIE

Z WYNIKÓW ANKIETY PRZEPROWADZONEJ W RAMACH KONSULTACJI SPOŁECZNYCH

dotyczących projektu
pn. Nowe Centrum Kultury
– perła kultury w centrum Polski

KUTNO 12.11.2026 r.

WSTĘP

Przedmiotowe opracowanie powstało na podstawie konsultacji społecznych ogłoszonych Zarządzeniem nr 202/2026 Prezydenta Miasta Kutno z dnia 23 października 2026 r. w sprawie przeprowadzenia konsultacji społecznych dotyczących projektu pn. Nowe Centrum Kultury – perła kultury w centrum Polski. Konsultacje odbyły się w terminie od dnia 27 października 2026 r. do 11 listopada 2026 roku. Konsultacje przeprowadzono w formach:

1) otwartego spotkania konsultacyjnego z mieszkańcami, obejmującego prezentację wstępnych założeń Projektu oraz możliwość zgłoszenia opinii i propozycji, w dniu 4 listopada 2026 r. o godzinie 18:00 w Centrum Teatru, Muzyki i Tańca przy ul. Teatralnej 1 w Kutnie;
2) zbierania uwag i propozycji w formie elektronicznej za pomocą formularza udostępnionego na platformie https://kutno.wdialogu.pl/konsultacje lub przesłanych na adres e-mail: urzad@um.kutno.pl ;
3) zbierania uwag i propozycji w formie pisemnej, złożonych w Urzędzie Miasta Kutno lub przesłanych na adres: Urząd Miasta Kutno, plac marsz. J. Piłsudskiego 18, 99-300 Kutno.

Spotkanie konsultacyjne

Otwarte spotkanie konsultacyjne z mieszkańcami odbyło się w dniu 4 listopada 2026 r. o godzinie 18:00 w Centrum Teatru, Muzyki i Tańca przy ul. Teatralnej 1 w Kutnie. Podczas spotkania dr Michał Adamski - naczelnik Wydziału Kultury, Promocji i Rozwoju Miasta zaprezentował główne założenia projektu i pokazał wizualizacje planowanego kompleksu. Następnie moderator – Artur Kotliński poprowadził spotkanie w formie rozmowy z mieszkańcami na temat niematerialnego dziedzictwa Kutna, jego tożsamości, potrzeb i form zaangażowania. W spotkaniu uczestniczyło ponad 100 osób.

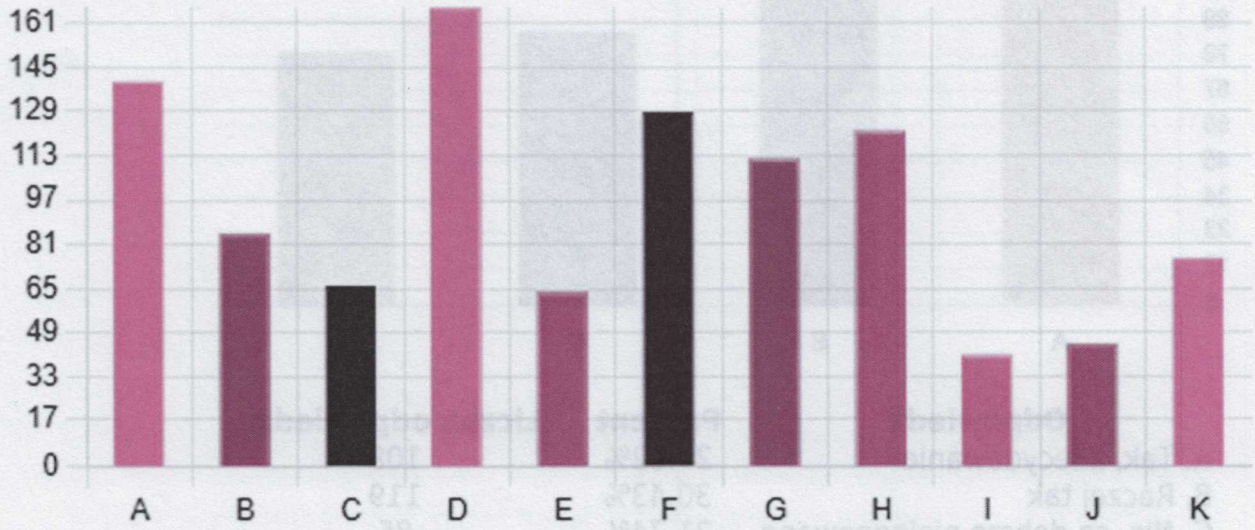
Zbieranie uwag i propozycji w formie elektronicznej i pisemnej

Zbieranie uwag i propozycji w formie elektronicznej i pisemnej odbywało się w terminie od dnia 27 października 2026 r. do 11 listopada 2026 roku. Wszystkie opinie wyrażone były na formularzu elektronicznym (ankiecie) udostępnionym na platformie https://kutno.wdialogu.pl/konsultacje, bądź jego papierowym odpowiedniku. Ankieta w formie papierowej udostępniona była w budynku Urzędu Miasta Kutno oraz rozdana mieszkańcom podczas spotkania konsultacyjnego. Łącznie wpłynęło 395 ankiet, w tym 368 w wersji elektronicznej i 27 w formie papierowej. Złożono jeden wniosek w formie elektronicznej na adres urzad@um.kutno.pl. Jego treść przedstawiona jest poniżej w części „Inne formy".

Poniżej przedstawiono również ankietę wraz z wynikami oraz statystyki z przeprowadzonych konsultacji.

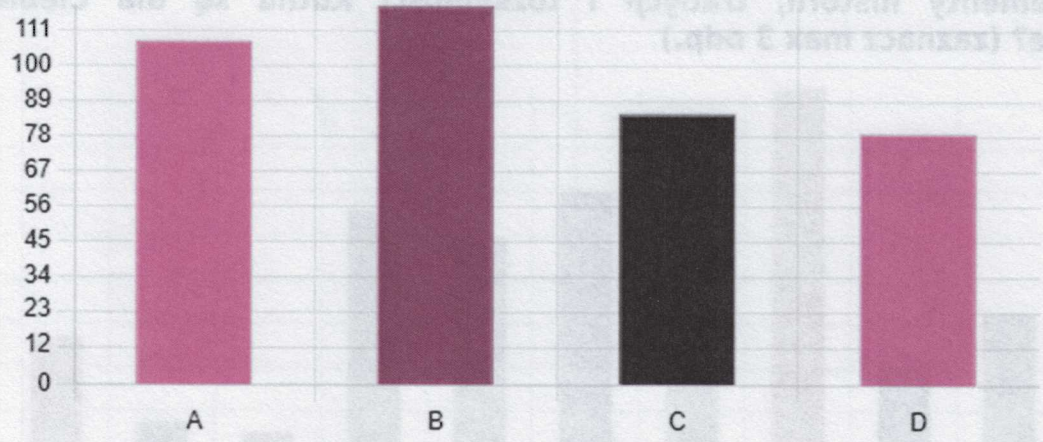
ANKIETA

1. Które elementy historii, tradycji i tożsamości Kutna są dla Ciebie najważniejsze? (zaznacz max 3 odp.)



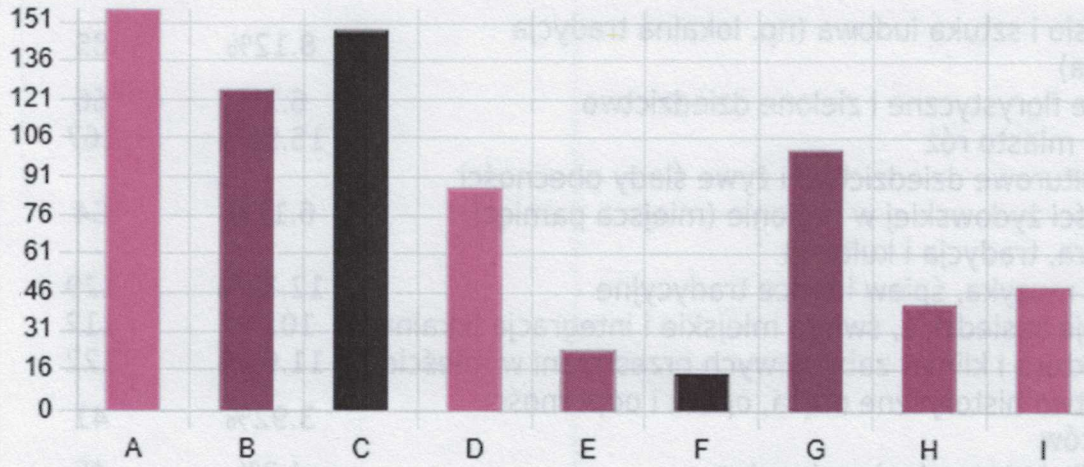
Odpowiedź	Procent	Liczba odpowiedzi
A. Opowieści mieszkańców, historia mówiona i pamiątki rodzinne	13.37%	140
B. Rzemiosło i sztuka ludowa (np. lokalna tradycja rzeźbiarska)	8.12%	85
C. Tradycje florystyczne i zielone dziedzictwo	6.3%	66
D. Kutno – miasto róż	15.95%	167
E. Wielokulturowe dziedzictwo i żywe ślady obecności społeczności żydowskiej w regionie (miejsca pamięci, architektura, tradycja i kultura)	6.11%	64
F. Lokalna muzyka, śpiew i tańce tradycyjne	12.32%	129
G. Zwyczaje sąsiedzkie, święta miejskie i integracja lokalna	10.7%	112
H. Architektura i klimat zabytkowych przestrzeni w mieście	11.65%	122
I. Dziedzictwo historyczne oręża, oporu i odporności mieszkańców	3.92%	41
J. Etnografia kutnowska i regionalna	4.3%	45
K. Historia przemysłu i industrializacji	7.26%	76

2. Czy uważasz, że ważne dla miasta tradycje lub zwyczaje powoli odchodzą w zapomnienie?



Odpowiedź	Procent	Liczba odpowiedzi
A. Tak, zdecydowanie	27.62%	108
B. Raczej tak	30.43%	119
C. Nie, są dobrze pielęgnowane	21.74%	85
D. Trudno powiedzieć	20.2%	79

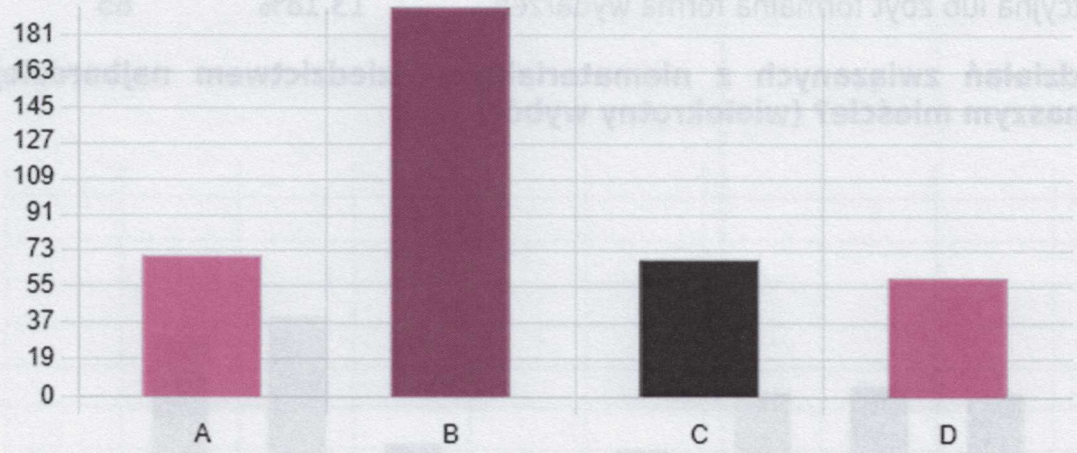
3. Jaką główną rolę powinno pełnić nowe centrum kultury w mieście, aby stał się otwartym i chętnie odwiedzanym miejscem spotkań? (zaznacz max 2 odp.)



Odpowiedź	Procent	Liczba odpowiedzi
A. Otwartego domu sąsiedzkiego i miejsca integracji międzypokoleniowej (m.in. seniorzy, rodzice, dzieci)	20.86%	156
B. Przestrzeni żywych warsztatów twórczych, rzemieślniczych i artystycznych	16.71%	125
C. Przestrzeni koncertowej	19.79%	148
D. Centrum teatru	11.63%	87
E. Strefy wystawienniczej	3.21%	24
F. Miejsca działań ekologicznych i przyrodniczych (zielone warsztaty, inicjatywy zero-waste)	2.01%	15

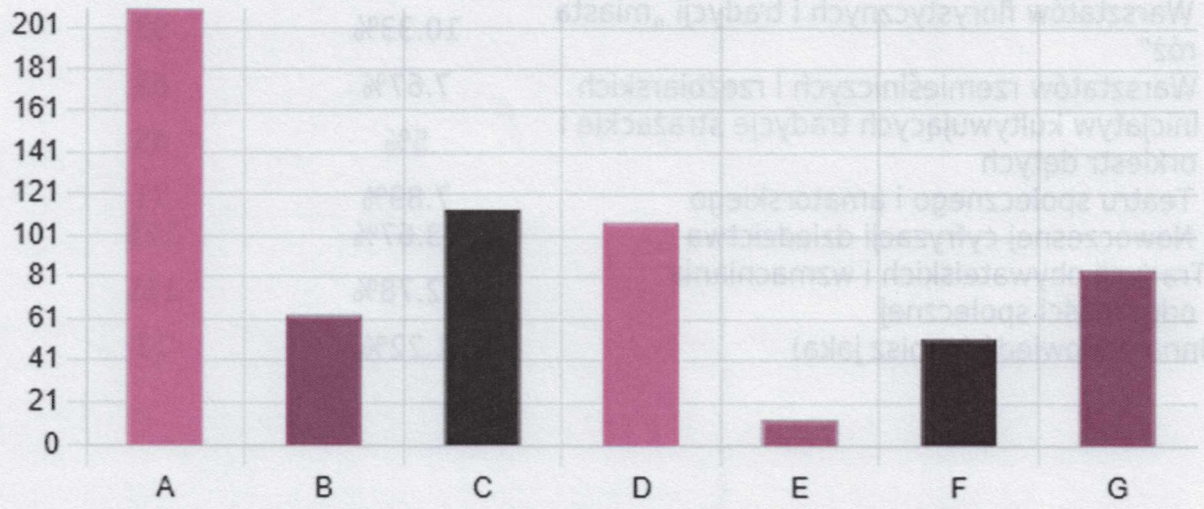
G. Nowoczesnego centrum multimedialnego i archiwum społecznego (podcasty, cyfrowe ścieżki edukacyjne, gry miejskie)	13.64%	102
H. Ośrodkiem wzmacniania odporności społecznej, centrum szkolenia obrony cywilnej	5.61%	42
I. Arką Kutna – miejscem archiwum społecznego miasta i jego mieszkańców	6.55%	49

4. Jak oceniasz obecny dostęp do wydarzeń związanych z historią i tożsamością naszego miasta?



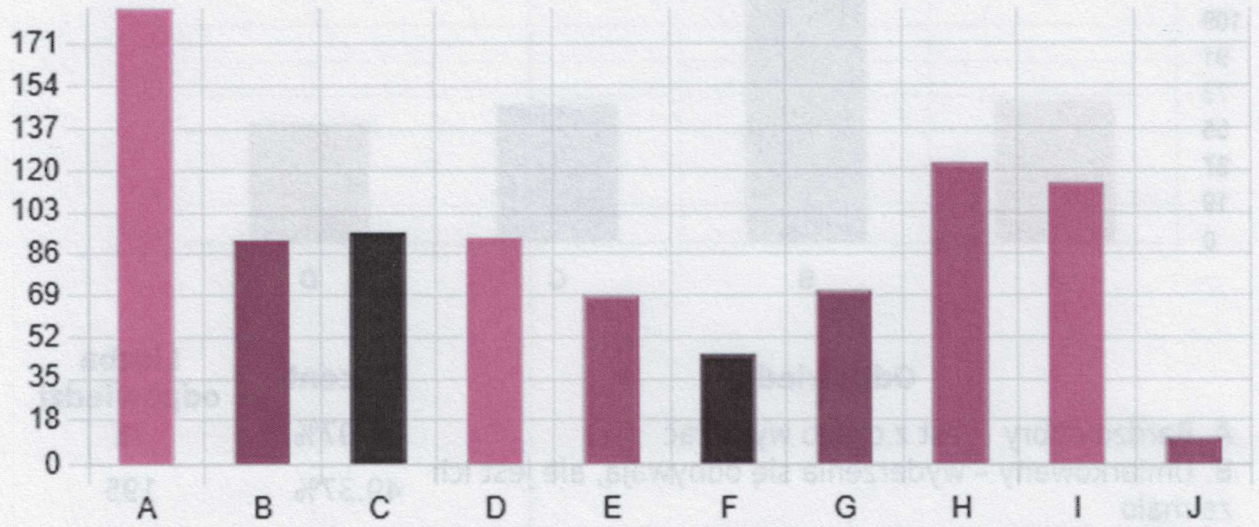
Odpowiedź	Procent	Liczba odpowiedzi
A. Bardzo dobry – jest z czego wybierać	17.97%	71
B. Umiarkowany – wydarzenia się odbywają, ale jest ich za mało	49.37%	195
C. Słaby – zdecydowanie brakuje mi wydarzeń o tej tematyce	17.47%	69
D. Trudno powiedzieć / nie śledzę oferty	15.19%	60

5. Co najbardziej utrudnia Ci uczestnictwo w wydarzeniach kulturalnych i społecznych w Kutnie? (zaznacz max 2 odp.)



Odpowiedź	Procent	Liczba odpowiedzi
A. Brak informacji o wydarzeniach z odpowiednim wyprzedzeniem	32.56%	210
B. Niski standard infrastruktury kultury	9.77%	63
C. Niedogodne godziny lub dni odbywania się zajęć	17.67%	114
D. Brak oferty dostosowanej do mojej grupy wiekowej (np. młodzież / rodziny z dziećmi / seniorzy)	16.74%	108
E. Bariery architektoniczne, trudności z dojazdem	2.02%	13
F. Bariery finansowe - wysokie ceny biletów	8.06%	52
G. Nieatrakcyjna lub zbyt formalna forma wydarzeń	13.18%	85

6. Jakich działań związanych z niematerialnym dziedzictwem najbardziej brakuje w naszym mieście? (wielokrotny wybór)

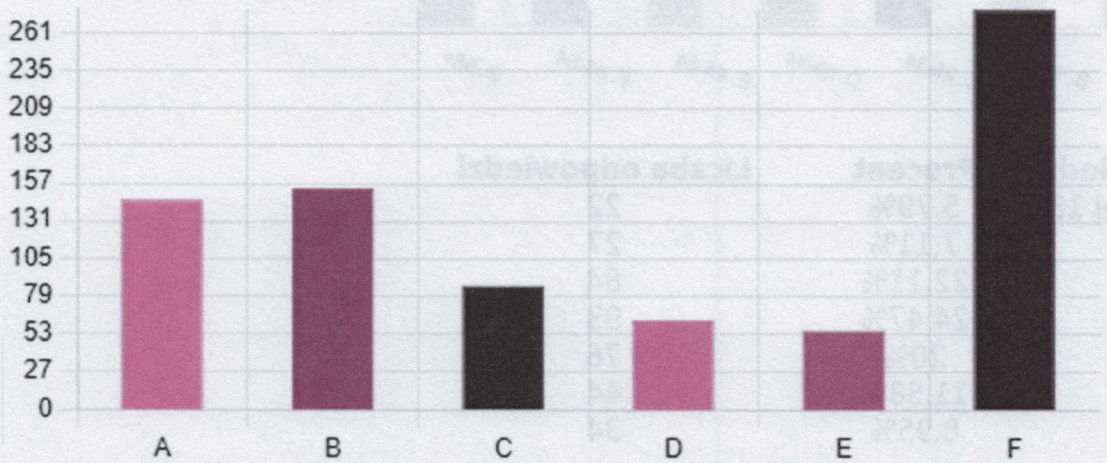


Odpowiedź	Procent	Liczba odpowiedzi
A. Dokumentowania historii mówionej i wspomnień mieszkańców	20.67%	186
B. Ochrony i kultywowania tradycji muzycznych	10.22%	92
C. Tańca ludowego i tradycyjnego	10.56%	95
D. Warsztatów florystycznych i tradycji „miasta róż”	10.33%	93
E. Warsztatów rzemieślniczych i rzeźbiarskich	7.67%	69
F. Inicjatyw kultywujących tradycje strażackie i orkiestr dętych	5%	45
G. Teatru społecznego i amatorskiego	7.89%	71
H. Nowoczesnej cyfryzacji dziedzictwa	13.67%	123
I. Tradycji obywatelskich i wzmacniania odporności społecznej	12.78%	115
J. Inna odpowiedź (napisz jaka)	1.22%	11

Inne odpowiedzi

Promocja lokalnych artystów, muzyków
Miejsca, gdzie dosłownie każdy - senior, młody dorosły, nastolatek, osoba dojrzała - mógłby przyjść i byłby zaakceptowany. Gdzie nie miałyby znaczenia różnice materialne (dobrze, aby miejsce przynajmniej częściowo było bezpłatne). Fajnie, aby mieszkańcy mogli się zgłosić, żeby zorganizować własne inicjatywy dla innych - np. spotkanie społeczne nt. bezdomności, wieczór z planszówkami, wieczór autorski niszowego pisarza, rozgrywki szachowe. Chodzi o to, żeby przeciwdziałać samotności i jednoczyć, nie wykluczać - dawać ludziom szansę.
Większego zaangażowania i dotarcia do ludności w obecnych wydarzeniach
Więcej współprac z PSM
stara mordownia - lokale typu BAR STOP, PIEKIEŁKO, MAGMA
Nowoczesnej interpretacji niematerialnego dziedzictwa kulturowego i zwiększania jego atrakcyjności dla osób młodych i w średnim wieku.
Sądzę, że miastu brakuje ambitnej i dostępnej regularnie oferty edukacyjnej, zwłaszcza dla dorosłych. Przede wszystkim problemy z obszaru nauk społecznych wydają się zaniedbane. Historia czy sztuka pielęgnowana jest godnie. Chciałoby się więcej okazji do dyskusji np. nad problemem globalizacji, hanizmu, zagrożeń wynikających z niekontrolowanego rozwoju nauki. Widziałbym przestrzeń dla interdyscyplinarnych debat, tworzenia swoistej agory w sercu miasta.
Kultywowania i upamiętniania działań o utrzymaniu polskości w czasach zaborów, okupacji niemieckiej i okresu sowietyzacji Polski
prawdziwe konsultacje z mieszkańcami miasta /za pomocą ankiet/co do form życia miasta i zmian jakie wladze chca wprowadzac.mysle tu o zniszczeniu placu wolnosci i wprowadzeniu betonozy,plac pilsudskiego tez betonoza-kostka po ktorej osobom starszym trudno chodzic
Warsztaty z zakresu bezpieczeństwa i obrony
Moim zdaniem w Kutnie odbywa się sporo ciekawych wydarzeń, jednak problemem jest ich promocja i zbyt późne informowanie mieszkańców. Często dowiaduję się o wydarzeniach przypadkiem, niekiedy dopiero w dniu ich organizacji, przez co nie mam możliwości zaplanowania udziału. Brakuje mi jednego, łatwo dostępnego i regularnie aktualizowanego kalendarza wydarzeń, z odpowiednim wyprzedzeniem informującego o planowanych inicjatywach kulturalnych i lokalnych. Nawet ciekawe wydarzenie nie spełni swojej roli, jeśli mieszkańcy po prostu nie wiedzą, że się odbywa.

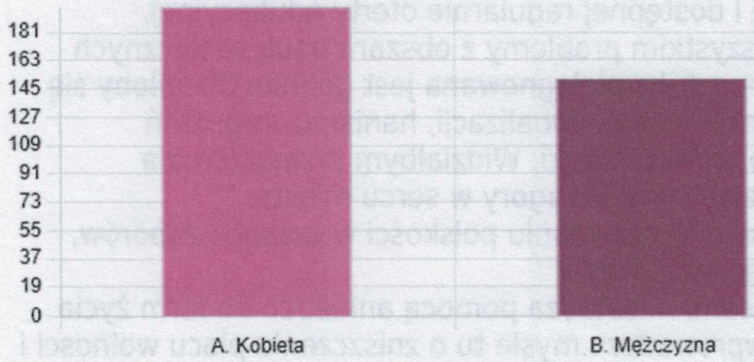
7. Do kogo w pierwszej kolejności powinny być skierowane nowe inicjatywy? (wielokrotny wybór)



Odpowiedź	Procent	Liczba odpowiedzi
A. Dzieci i młodzież (edukacja i zabawa)	18.65%	146
B. Rodziny z dziećmi (wspólne spędzanie czasu)	19.67%	154
C. Seniorzy (pielęgnowanie pamięci i aktywizacja)	10.98%	86
D. Nowi mieszkańcy/obcokrajowcy (integracja z miastem)	8.05%	63
E. Osoby z niepełnosprawnościami, ze szczególnymi potrzebami	7.15%	56
F. Wszyscy mieszkańcy bez względu na wiek	35.5%	278

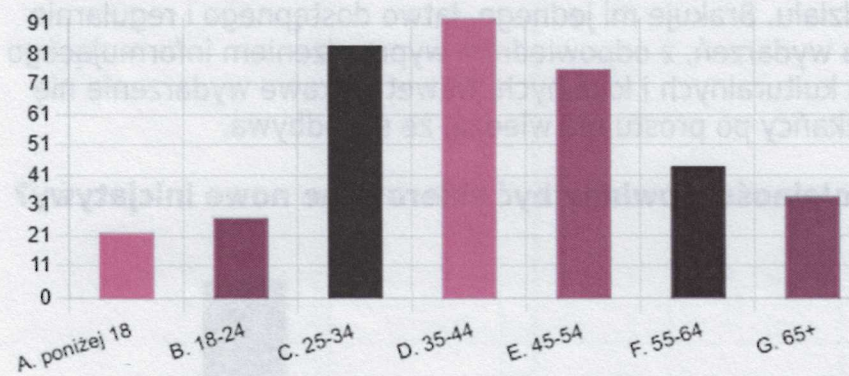
METRYCZKA

8. Płeć:



Odpowiedź	Procent	Liczba odpowiedzi
A. Kobieta	56.61%	197
B. Mężczyzna	43.39%	151

9. Wiek:



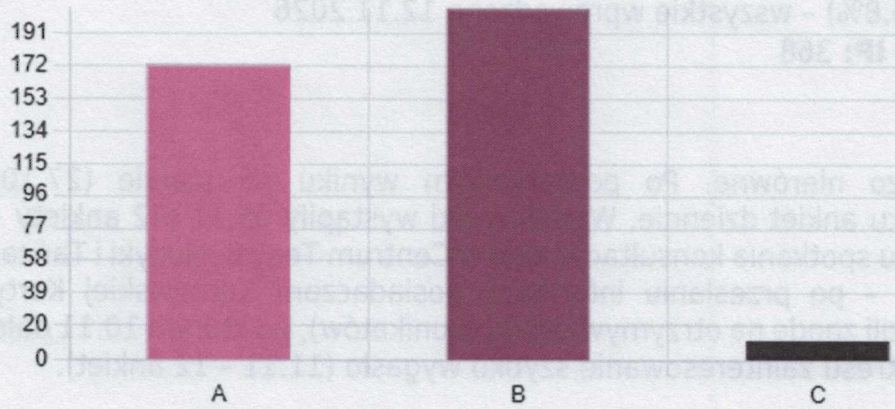
Odpowiedź	Procent	Liczba odpowiedzi
A. poniżej 18	5.79%	22
B. 18-24	7.11%	27
C. 25-34	22.11%	84
D. 35-44	24.47%	93
E. 45-54	20%	76
F. 55-64	11.58%	44
G. 65+	8.95%	34

10. Czas zamieszkania w Kutnie:



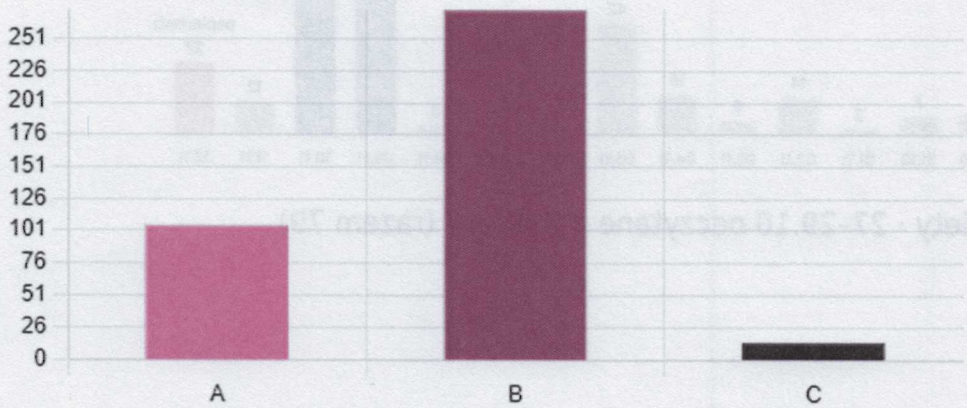
Odpowiedź	Procent	Liczba odpowiedzi
A. od urodzenia	69.47%	273
B. dłużej niż 10 lat	23.41%	92
C. 1-10 lat	6.62%	26
D. krócej niż rok	0.51%	2

11. Czy w Twoim gospodarstwie domowym są dzieci poniżej 18 roku życia?



Odpowiedź	Procent	Liczba odpowiedzi
A. tak	44.25%	173
B. nie	52.69%	206
C. odmowa odpowiedzi	3.07%	12

12. Czy Pan/i lub ktoś z Pana/i bliskiego otoczenia jest osobą dotkniętą niepełnosprawnością?



Odpowiedź	Procent	Liczba odpowiedzi
A. tak	26.9%	106
B. nie	69.54%	274
C. odmowa odpowiedzi	3.55%	14

STATYSTYKI

Najważniejsze liczby

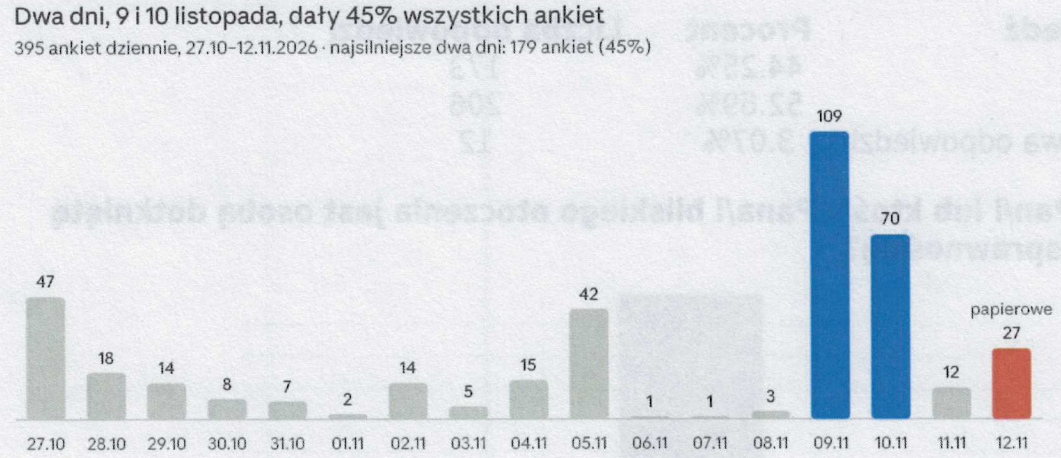
- **Wszystkie ankiety:** 395 (wszystkie ważne, 0 nieważnych – 100%)
- **Dzisiaj (12.11):** 27 (ankiety papierowe); w ostatnich 7 dniach: 240
- **Tempo zbierania:** średnia w okresie 24,7 dziennie
- **Szczyt dnia:** 109 ankiet (09.11.2026)
- **Szczyt godziny:** 51 ankiet (19:00–20:00)

Kanały zbierania

- **Elektroniczne:** 368 (93,2%)
- **Papierowe:** 27 (6,8%) – wszystkie wprowadzone 12.11.2026
- **Unikalne adresy IP:** 368

Przebieg w czasie

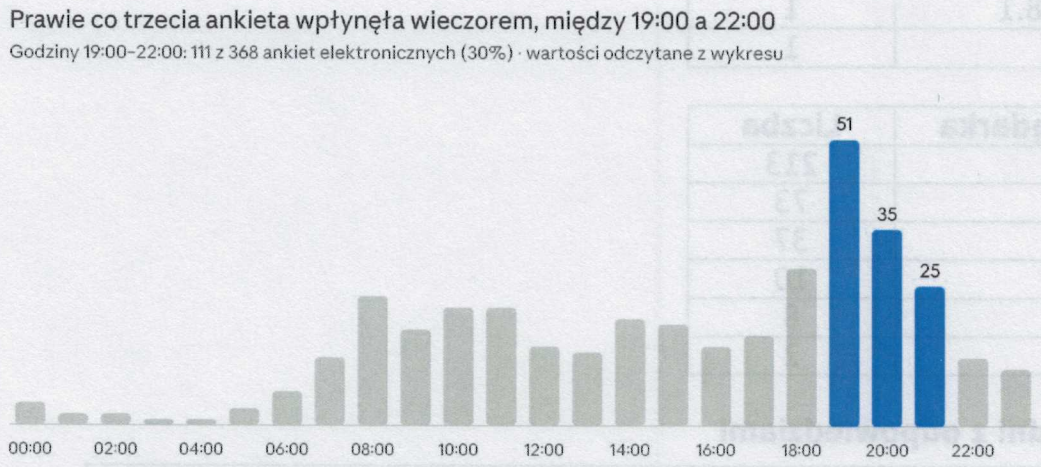
Wypełnienia były bardzo nierówne. Po początkowym wyniku na starcie (27.10) aktywność spadła do kilku ankiet dziennie. Wyraźne piki wystąpiły 05.11 (42 ankiety – dzień po przeprowadzeniu spotkania konsultacyjnego w Centrum Teatru, Muzyki i Tańca) oraz 09.11 (109 ankiet – po przesłaniu informacji posiadaczom Kutnowskiej Karty Mieszkańca, którzy wyrazili zgodę na otrzymywanie komunikatów), po którym 10.11 dało kolejne 70. Pod koniec okresu zainteresowanie szybko wygasło (11.11 – 12 ankiet).



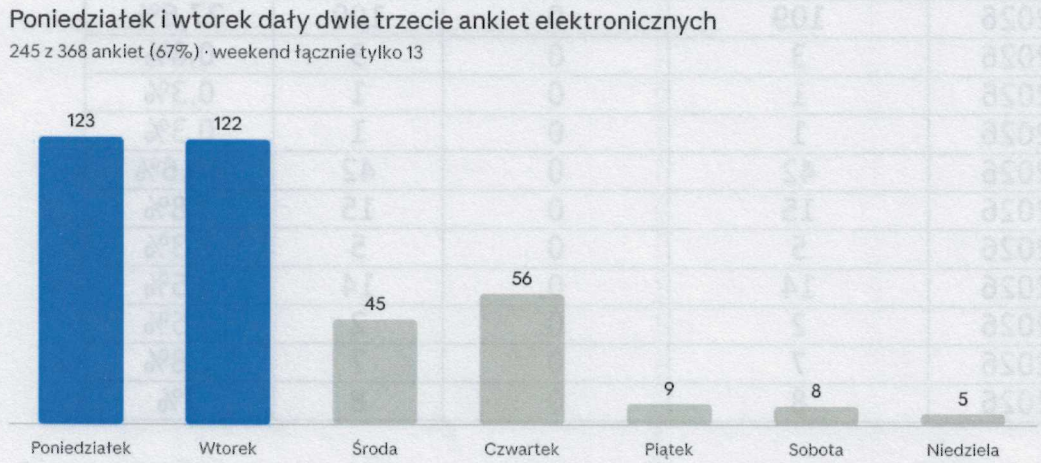
panel statystyk ankiety · 27–29.10 odczytane z wykresu (razem 79)

Kiedy mieszkańcy wypełniali ankietę

- **Godziny:** największy ruch wieczorem – najmocniej 19:00–20:00 (ok. 51), następnie 20:00–21:00 (ok. 35) i 21:00–22:00 (ok. 25). W ciągu dnia stały poziom ok. 10–20 ankiet na godzinę, w nocy niemal zero.
- **Dni tygodnia:** zdecydowanie dominują poniedziałek i wtorek (ok. 120 ankiet każdy), dalej czwartek (ok. 55) i środa (ok. 45). Piątek, sobota i niedziela to po kilka–kilkanaście ankiet.



panel statystyk ankiety · ankiety elektroniczne (368), wartości odczytane z wykresu



wyliczone z podziału dziennego · ankiety elektroniczne (368)

Urządzenia, systemy i przeglądarki

Respondenci elektroniczni korzystali głównie z urządzeń mobilnych, w mniejszym stopniu z komputerów; osobną kategorię stanowią głosy papierowe.

System	Liczba
Android	183
iOS	79
Windows 10	77
Mac OS X	2
Windows 8.1	1
Linux	1

Przeglądarka	Liczba
Chrome	213
Safari	73
Firefox	37
Opera	10
Mozilla	8
Spartan	2

Ostatnie dni z odpowiedziami

Dzień	Elektroniczne	Papierowe	Razem	Udział
12.11.2026*	0	27	27	6,8%
11.11.2026	12	0	12	3%
10.11.2026	70	0	70	17,7%
09.11.2026	109	0	109	27,6%
08.11.2026	3	0	3	0,8%
07.11.2026	1	0	1	0,3%
06.11.2026	1	0	1	0,3%
05.11.2026	42	0	42	10,6%
04.11.2026	15	0	15	3,8%
03.11.2026	5	0	5	1,3%
02.11.2026	14	0	14	3,5%
01.11.2026	2	0	2	0,5%
31.10.2026	7	0	7	1,8%
30.10.2026	8	0	8	2%

*W dniu 12.11.2026 r. wprowadzono do systemu wszystkie ankiety papierowe zebrane w okresie trwania konsultacji społecznych tj. od 27.10.2026 do 11.11.2026r.

INNE FORMY

Poniżej przedstawiono treść wniosku nadesłanego w formie elektronicznej w dniu 11.11.2026 r. na adres urzad@um.kutno.pl.:

„Dotyczy: Konsultacji społecznych dotyczących projektu pn. „Nowe Centrum Kultury – perła kultury w centrum Polski" – uwaga dotycząca nazewnictwa historycznego obiektu przy ul. Teatralnej / Podrzecznej.
Szanowni Państwo,

W związku z trwającymi konsultacjami społecznymi dotyczącymi projektu przebudowy zabytkowego budynku w rejonie ul. Teatralnej („Nowe Centrum Kultury – perła kultury w centrum Polski"), pragnę na wstępie wyrazić uznanie dla inicjatywy uratowania i nadania nowej funkcji kulturalnej temu wyjątkowemu zabytkowi.
Zwracam się jednak z uprzejmą prośbą i sugestią dotyczącą nazewnictwa historycznego używanego w materiałach informacyjnych urzędu oraz publikacjach prasowych. W opisach konsultacji na platformie kutno.wdialogu.pl pojawia się sformułowanie „dawna szopa na instrumenty strażackie", a w relacjach prasowych (m.in. na portalu kutno.net.pl)określenie „magazyn na instrumenty strażackie".
Pragnę poddać pod rozwagę zastąpienie tych określeń mianem „dawna remiza strażacka" (lub „remiza Ochotniczej Straży Ogniowej").
Uzasadnienie historyczne i językowe
Prawdopodobną przyczyną utrwalenia się frazy o „szopie na instrumenty" jest zapis w monografii „Kutno. Dzieje Miasta" (red. R. Rosin, Warszawa-Łódź 1984, s. 371), gdzie wspomniano, że w 1885 roku postawiono „szopę na instrumenty strażackie".
Jednak przeprowadzona kwerenda źródeł z epoki oraz wspomnień mieszkańców jednoznacznie wskazują, że budynek ten funkcjonował pod nazwą remizy I taką funkcję także pełnił.
W branżowym czasopiśmie „Strażak: poświęcony pożarnictwu i sprawom Straży Ogniowych Ochotniczych" (R. 2,1902, nr 3, s. 14) w artykule o historii straży w Kutnie jako składnik majątku stanowiący własność Miasta Kutna wprost wymienia się „Remizę murowaną".
W prasie dwudziestolecia międzywojennego („Głos Pracy", nr 30 z 22 lipca 1928 r., s. 3) podkreślano zasługi dr. A. Troczewskiego, któremu: „straż miejscowa zawdzięcza remizę, teatr i uspołecznienie".
Potwierdzają to również spisane i opublikowane wspomnienia Kutnian. Ignacy Szymański we „Wspomnieniach z dawnego Kutna" (Kutno 1986, s. 19) pisał: „Mniej więcej na pograniczu Podrzecznej i Warszawskiego Przedmieścia stała remiza strażacka z dzwonkiem alarmowym na rogu, stąd wyjeżdżały konne wozy strażackie do pożarów".
Z kolei Stefan Skibiński w „Kutno jak je pamiętam" (Karpacz 2007, s. 174) napisał „Po minięciu kolejnej przecznicy, trafiło się na długi budynek straży pożarnej z garażami mieszczącymi beczkowozy oznakowane literami S.O.O. (rozszyfrowałem, że znaczy to straż ogniowa ochotnicza). Tam też stał samochód strażacki, powód do dumy władz miasta".
Bogate wyposażenie remizy (wozy drabiniaste, węże, beczki) przy ul. Podrzecznej/ Szewskiej znajduje też szczegółowe potwierdzenie we wspomnieniach Awroma Lustigmana zawartych w „Księdze Pamięci Kutna i okolic" (Kutno 2025, s. 147-149).
Warto również zwrócić uwagę na kwestię współczesnego odbioru językowego. Słowo „instrumenty" w XIX-wiecznym pożarnictwie oznaczało narzędzia gaśnicze (bosaki, węże, pompy), jednak dzisiaj kojarzy się niemal wyłącznie z instrumentami muzycznymi. Zważywszy na to, że kutnowska straż posiadała własną orkiestrę dętą, określenie „szopa/magazyn na instrumenty" może być dla współczesnego odbiorcy mylące i sugeruje miejsce przechowywania sprzętu muzycznego, a nie wozów gaśniczych.
W związku z tym używanie nazwy „dawna remiza strażacka" pozwoliłoby na lepsze oddanie charakteru budynku oraz oddanie należytego szacunku historii kutnowskiego pożarnictwa.
Warto również zauważyć, że określenie „remiza strażacka" może mieć znacznie korzystniejszy, bardziej reprezentacyjny charakter w dokumentacji aplikacyjnej (np. przy składaniu wniosków o dofinansowanie), budując wyższą rangę architektoniczną i historyczną tego miejsca.

Powyższa propozycja powstała w oparciu o materiały i źródła historyczne, do których miałem dostęp. Jeśli Urząd Miasta opiera swoje nazewnictwo na innych opracowaniach lub dokumentach, będę niezwykle wdzięczny za krótką informację na ten temat -pozwoli mi to poszerzyć wiedzę o historii miasta."

Komentarz: Nomenklatura „szopa na instrumenty strażackie" pochodzi z karty zabytku nr 1391 Wojewódzkiej Ewidencji Zabytków. Podczas spotkania konsultacyjnego w dniu 4 listopada 2026 r. wyjaśniono funkcję tego budynku na przestrzeni wieków – od momentu powstania budynku do teraźniejszości. Przedstawiono zdjęcia archiwalne obiektu oraz pokazano wizualizacje zatwierdzone przez Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków. Zwrócono również szczególną uwagę na wcześniejsze znaczenie pojęciowe słowa „instrumenty".

PODSUMOWANIE

Przeprowadzone konsultacje potwierdziły zainteresowanie mieszkańców utworzeniem nowego centrum kultury oraz potrzebę rozwijania oferty kulturalnej i społecznej w Kutnie. Zgromadzone opinie wskazują, że planowany obiekt powinien być nie tylko miejscem organizacji koncertów, warsztatów i wydarzeń artystycznych, ale przede wszystkim otwartą przestrzenią spotkań, integracji i aktywności lokalnej społeczności.

Szczególnie istotne jest uwzględnienie potrzeby ochrony i popularyzacji niematerialnego dziedzictwa miasta, dokumentowania wspomnień mieszkańców, rozwijania lokalnych tradycji oraz wykorzystywania nowoczesnych narzędzi do ich prezentacji. Ważnym elementem działalności centrum powinna być także poprawa komunikacji z mieszkańcami i odpowiednio wczesne informowanie o organizowanych wydarzeniach.

Wyniki konsultacji stanowią istotny materiał do dalszego opracowania koncepcji funkcjonalnej i programowej Nowego Centrum Kultury, tak aby powstała przestrzeń odpowiadająca na rzeczywiste potrzeby mieszkańców, wzmacniająca lokalną tożsamość i budująca więzi społeczne.

ZASTĘPCA
PREZYDENTA MIASTA
Zbigniew Wdowiak