Zapraszamy na Dni Kultury Żydowskiej







Towarzystwo Społeczno – Kulturalne Żydów w Polsce oraz Kutnowski Dom Kultury zapraszają na:

YIDL MITN FIDL CZYLI DNI KULTURY ŻYDOWSKIEJ W REGIONIE ŁÓDZKIM

W dniach 25-27 listopada 2022

25.11

godz. 12.30 – Złożenie wieńców pod Tablicą Pamiątkową na budynku dawnego getta „Konstancja" (ul. Mickiewicza 100)

26.11

godz. 15:00 –Warsztaty wokalne z piosenki żydowskiej z Urszulą Makosz (sala konferencyjna KDK, ul. Żółkiewskiego 4)

godz. 15:00 – Wspólnie wycinamy warsztaty rodzinne z wycinanki żydowskiej (Górny Hall KDK, Żółkiewskiego 4)

27.11

godz. 12:00 – Kuchnia żydowska na nowo warsztaty kulinarne z Katarzyną Batarowską i Rabinem Dawidem Szychowskim (sala Tarasowa KDK, ul. Żółkiewskiego 4)

godz. 18:00 – Ucisz Serce – Osiecka orientalnie koncert w wykonaniu Kai Mianowanej i zespołu Sentido (Centrum Teatru, Muzyki i Tańca, ul. Teatralna 1)

Wystawy towarzyszące:

„Katriel i Aron Eizyk. Korzenie różanej historii Kutna"
„Śladami żychlińskich Żydów"
„Szalom Asz i miasto jego młodości"

*Na wszystkie wydarzenia obowiązuje wstęp bezpłatny przy czym na warsztaty obowiązują zapisy pod numerem telefonu **48 603 716 132** lub adresem mailowym **bozenagajewska@kdk.net.pl**, a na koncert należy pobrać bezpłatne wejściówki dostępne w kasie KDK od 22 listopada. Ilość miejsc ograniczona*
Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do zmian w programie

województwo łódzkie dotacje 2022
Zadanie finansowane z budżetu Samorządu Województwa Łódzkiego

Organizator: TSKZ
Współorganizator: Kutnowski Dom Kultury
Partnerzy: MIPRP w Kutnie, Żydowski Instytut Historyczny, Centrum Dialogu im. Marka Edelmana w Łodzi, TPŻK
Patronat medialny: Słowo Żydowskie, radio Q 100,7 FM, eKutno
Patronat Honorowy: Prezydent miasta Kutna
KUTNO miasto róż

"Ucisz Serce"
Osiecka Orientalnie



KONCERT W WYKONANIU ZESPOŁU „SENTIDO":

EDYTA KRZEMIEŃ
WOKAL (ALTERNATYWNIE)

KAJA MIANOWANA
WOKAL (ALTERNATYWNIE)

ARAD EMAMGHOLI
DAF, TOMBAK, WOKAL

PIOTR KOPIETZ
AKORDEON, ARANŻACJE
KIER. ARTYSTYCZNE

GOŚCINNY UDZIAŁ:

KAROLINA MATUSZKIEWICZ
SKRZYPCE, KEMANCZE, SUKA

SEBASTIAN WYPYCH
KONTRABAS

NAGRANIA:
Trailer

Więcej na:
http://www.kop-art.art

Zespół **„Sentido”** w swoim wyjątkowym projekcie muzycznym: **„Ucisz Serce – Osiecka Orientalnie”**, sięga do niezwykłej twórczości Agnieszki Osieckiej i czerpie z niej to, co najlepsze. Dzieląc się przy tym swoją wrażliwością odczytuje jej bogatą twórczość na nowo.

Agnieszka Osiecka to postać kultowa, której twórczość literacka i artystyczna na stałe wpisały się do kanonu polskiej kultury. Była kobietą niezwykle wszechstronną, jednak to teksty piosenek (**w tym wiele nawiązujących do żydowskiej kultury muzycznej)** obdarzone zostały szczególną estymą i zapewniły nieśmiertelność tej wyjątkowej postaci. Piosenki te do dziś cieszą się niegasnącą popularnością, budzą zachwyt oraz wzruszają do łez – zarówno wykonawców, jak i słuchaczy.

Znakomitą część programu koncertu stanowią niezapomniane songi napisane na potrzeby spektaklu **„Sztukmistrz z Lublina”,** na podstawie powieści noblisty **Isaaca Singera.**

Artyści zespołu **„Sentido”** dzięki wykorzystaniu dźwięków koncertowego akordeonu, intrygującego wokalu oraz bliskowschodnich instrumentów perkusyjnych, ubierają znane utwory w żydowski płaszcz muzyczny, nadając im nietuzinkowy styl, świeżą jakość oraz nową duszę.

W programie m.in.:
„Chwalmy Pana”, „Oczy tej małej”, „Miasteczko Bełz”, „Nie żałuję”, „Komu weselne dzieci”, „Ucisz serce”.

Kontakt:
Bernard Kopiec
+48 502 951 952
bernardkopiec@gmail.com



Piotr Kopietz

Multiinstrumentalista, aranżer, kompozytor. Absolwent UMFC w Warszawie w klasie akordeonu. Swoje umiejętności wykonawcze doskonalił podczas stypendium na Universität für Musik und darstellende Kunst w Grazu (Austria). Ukończył również studia podyplomowe w zakresie zarządzania kulturą na Wydziale Zarządzania Uniwersytetu Warszawskiego.

Należy do grona kilku muzyków w Polsce grających na narodowym instrumencie argentyńskim – bandoneonie oraz jest jednym z niewielu artystów koncertujących na niezwykle rzadkim instrumencie – francuskiej akordinie.

Jest laureatem kilkunastu ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów muzycznych. Koncertuje solo, w zespołach kameralnych oraz z towarzyszeniem orkiestr symfonicznych w Polsce i poza jej granicami. Prezentując muzykę klasyczną, rozrywkową, improwizowaną i world music na szeregu uznanych festiwali wystąpił na wielu znamienitych scenach koncertowych.

Jest twórcą i kierownikiem artystycznym kilkunastu zespołów i projektów muzycznych. Jako artysta sesyjny nagrywa muzykę klasyczną i rozrywkową dla radia, telewizji, teatru i filmu. Jako solista-akordeonista współpracował ze zdobywcą Oskara, Janem A.P. Kaczmarkiem, nagrywając muzykę kompozytora.



Kaja Mianowana

Niezależna wokalistka oraz aktorka musicalowa. Ukończyła Wydział Wokalno-Aktorski na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie na specjalności: muzyka dawna. W ramach stypendium studiowała również w Universität für Musik und darstellende Kunst Graz, w Austrii.

Od 13 lat prowadzi aktywną działalność artystyczną, śpiewając muzykę dawną, musical, etniczne pieśni sefardyjskie oraz muzykę filmową. Zagrała główne role w musicalach: „Upiór w Operze", „Miss Saigon", „LesMisérables", „Koty", „Love Story", „Notre Dame de Paris", „Piloci" i „Lamaila". W większości do wykonywanych ról w w/w dziełach, wybierana była przez ich kompozytorów, w tym m.in.: Andrew Lloyda Webbera, Riccardo Cocciante czy Macieja Pawłowskiego.

W 2020 r. wraz z zespołem MelluSya wydała swój debiutancki album „Z serca" (Wyd. Muz. SOLITON).

Jest zdobywczynią nagrody głównej na Międzynarodowym Festiwalu Piosenki Anny German (Moskwa 2015 r.).

Współpracuje z kompozytorami muzyki filmowej oraz jest wokalistką zespołu „Sentido".

Uczy emisji głosu na kierunku Musical na Warszawskim Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina.

Gra na kilku instrumentach. Biegle posługuje się językiem angielskim, niemieckim i rosyjskim.



Edyta Krzemień

Ukończyła z wyróżnieniem Wydział Wokalno-Aktorski UMFC w Warszawie. Debiutowała rolą Christine w musicalu „Upiór w Operze" (CD) w Teatrze Muzycznym Roma. W kolejnych latach zagrała główne role w takich musicalach jak: Les Miserables, Tarzan, Sweeney Todd, Ghost, Jekyll and Hyde, Sister Act, Miss Saigon, Piloci. Współpracuje z Wrocławskim Teatrem Pieśni Kozła.

Koncertuje z repertuarem musicalowym lecz także filmowym. Współpracuje ze Zbigniewem Preisnerem, z którym wystąpiła m.in. w Megaron Concert Hall w Atenach, na festiwalu „Klara Music Festival" w Brukseli oraz „Haifa Film Festival" w Hajfie - wykonując utwory z filmów Krzysztofa Kieślowskiego. Zaśpiewała w spektaklu Z. Preisnera i E. Lipskiej „2016 Dokąd?" w NFM we Wrocławiu (DVD). Zaśpiewała na 29. Gali wręczenia Europejskich Nagród Filmowych, a także na koncercie w Tauron Arena z okazji 40-lecia pracy artystycznej Zbigniewa Preisnera.

Nagrała partie solowe do utworu emirackiego kompozytora Ihabema Darwisha na otwarcie największych na świecie pokazów fontann „The Palm Fountain" w Dubaju. Śpiewa również na jego najnowszej płycie „Hekayat - Symphonic Tales".

W 2015 r. dostała się do bazy wokalistów „Cirque du Soleil", zaś w 2020 otrzymała angaż w nowej produkcji CDS „Under The Same Sky", którego premiera planowana jest na 2022 r.

Dubbinguje, w tym jest m.in. nowym głosem Królewny Śnieżki w najstarszej bajce Walta Disneya „Królewna Śnieżka i Siedmiu Krasnoludków".

Jest wykładowcą na specjalności Musical w AM w Poznaniu.



Arad Emamgholi

Perkusista i wokalista. Urodził się w 1983 roku w Sanandadż w irańskim Kurdystanie. W wieku 5 lat rozpoczął naukę gry na daf (tradycyjny irański bęben obręczowy) w świątyni sufickiej.

W 2002 roku ukończył studia z zakresu kinematografii na Uniwersytecie w Teheranie.

Od 1992 roku prowadzi intensywną działalność koncertową występując na prestiżowych festiwalach muzycznych i w uznanych salach koncertowych całego świata. Prowadzi również regularnie kursy mistrzowskie gry na daf.

Występował z wieloma uznanymi artystami i zespołami w Iranie i poza jego granicami. W 2005 roku został wydany w Iranie jego debiutancki album „Shur-e Daf".

Od tamtej pory uczestniczył w szeregu nagrań płytowych znakomitych kompozytorów, wokalistów i instrumentalistów.

Od 2016 roku mieszka na stałe w Warszawie.

W 2019 roku założył irańsko-polskie trio perkusyjne o nazwie „Shapol", które rok później wydało swój pierwszy album.



Karolina Matuszkiewicz

Skrzypaczka, wokalistka, multiinstrumentalistka. Absolwentka UMFC w Warszawie w klasie skrzypiec oraz AM w Krakowie w klasie fideli kolanowych. Koncertuje na rzadko spotykanych instrumentach, takich jak: kemanche, suka biłgorajska, fidel płocka, kobyz.

Na stałe współpracuje z prof. Marią Pomianowską, Karoliną Cichą, Nikola Kołodziejczykiem, Gerardem Edery i Piotrem Kopietzem oraz okazjonalnie z zespołem „Kapela ze wsi Warszawa". Jest założycielką zespołów T/Aboret, Karma Trio, Wiklinowa, Andre & the Giants (Rozen), z którymi czynnie koncertuje z autorskim programem.

Artystka w swoim dorobku artystycznym posiada liczne nagrania audio i video zrealizowane dla wytwórni płytowych, radia i telewizji. Jest laureatką prestiżowych konkursów w dziedzinie muzyki tradycyjnej: II miejsce z zespołem „Karma Trio" na Turnieju Muzyków Prawdziwych w Filharmonii w Szczecinie; Indywidualna nagroda wokalna imienia Anny Kiełbusiewicz na Mikołajkach Folkowych w Lublinie; III miejsce z zespołem „Karma Trio" na Mikołajkach Folkowych w Lublinie; Nagroda Publiczności z zespołem „Karma Trio" na Mikołajkach Folkowych w Lublinie; I miejsce i Grand Prix z kwartetem „T/Aboret" na Mikołajkach Folkowych w Lublinie; Nagroda Publiczności z kwartetem „T/Aboret" na Mikołajkach Folkowych w Lublinie;Dwukrotne zakwalifikowanie się do Finału konkursu „Nowa Tradycja" w Warszawie wraz z zespołem „T/Aboret".



Sebastian Wypych

Kontrabasista, solista, kameralista, pedagog, kompozytor, organizator, szef artystyczny, animator sztuki, doktor sztuk muzycznych, pomysłodawca wielu projektów artystycznych, w tym także festiwali muzycznych, założyciel i właściciel firmy BEST ART CONCEPT, podróżnik, żeglarz.

Laureat wielu prestiżowych nagród na konkursach i festiwalach w Polsce i zagranicą. Od 2018 prowadzi działalność pedagogiczną w klasie kontrabasu Akademii Muzycznej w Łodzi. Prowadzi bardzo żywą działalność koncertową jako solista i kameralista oraz organizacyjną i producencką.

W latach 2012-2017 roku związany z Warszawską Operą Kameralną jako Kierownik Artystyczny Pionu Opera/Off. Pomysłodawca i dyrektor artystyczny festiwali: - PIĘKNY BRZEG SZTUKI - WISŁOSTRADA SZTUKI - DIASPORA World Jewish Culture Festival. Na gruncie festiwali powołał do życia eksperymentalne projekty: TRASH ORCHESTRA, ethn/o/pera, a także orkiestrę smyczkową - L'Orchestre du Joli Bord, z którą do współpracy zaprosił Maestro Jerzego Maksymiuka. W 2017 r. nagrał, wyprodukował i wydał prestiżową oficyną Requiem Records swój autorski i solowy album „DIRECTIONS" z pogranicza klasyki, otwartej improwizacji, minimal music i etno. W 2021 r. odbyła się premiera kolejnej autorskiej płyty „POLSKA ENTER", która jest zbiorem nagranych przez Sebastiana Wypycha ludowych pieśni a'capella rożnych regionów polski z autorską muzyką skomponowaną i wykonaną na specjalnie przebudowanym kontrabasie 6-strunowym jego koncepcji.

W 2021 r. dokonał nagrania albumu TANGA ŚWIATA z udziałem założonego przez siebie zespołu GANG TANGO oraz zaproszonego solisty, światowej sławy skrzypka - Robiego Lakatosa.